

Отзыв

Леоновой Натальи Владимировны на автореферат диссертации

Ивановой Марии Николаевны

«Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Сравнительное изучение вариантов песен, в том числе лирических, является одним из магистральных направлений фольклористических и этномузыкологических работ на современном этапе. Однако исследований подобного рода, выполненных на материале песен, объединенных общим сюжетом не так уж и много. Тем более, если автор не ограничивается географическими рамками определенного региона, а привлекает максимально возможный круг образцов, зафиксированных во многих областях европейской части России на протяжении XIX - начала XXI веков. Поэтому появление диссертационного исследования Марии Николаевны Ивановой является значительным событием в отечественной этномузыкологии.

Судя по автореферату, автор диссертации обладает солидными знаниями из истории изучения лирических песен, внимательно рассматривает достижения своих предшественников, тщательно, методологически строго анализирует сюжетно-поэтический и музыкально-стилевой компоненты основного песенного корпуса и четко формулирует свой собственный вклад в разработку избранной темы. Положения, выносимые на защиту, демонстрируют высокий уровень результатов проведенного исследования, автору удалось упорядочить разнородный по этнокультурным и историко-стилевым свойствам материал: выявлен общий фонд структурных и стилиевых элементов в напевах, раскрыта историческая многослойность системы вариантов песен, связанных единым сюжетом и установлена логика исторических изменений их музыкально-поэтической формы (чему в значительной степени, вероятно, способствовал разработанный автором и апробированный способ определения степени значимости внутрислогового распева в лирических песнях), определены особенности вариантов песен в трех основных географических зонах их бытования – западнорусской, севернорусской и южнорусской, связанной с районами проживания казаков.

М.Н. Ивановой удалось доказать, что исследуемые ею материалы имеют большое культурное значение и являются уникальным наследием русского народа.

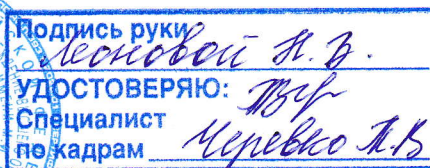
Вопрос: В коллекции изучаемых вариантов отсутствуют сибирские образцы. Это сознательное ограничение или не удалось найти песни с сюжетом «Сон молодца», записанных в Сибири?

Автореферат диссертации убедительно свидетельствует о высокой компетентности М.Н. Ивановой в изучаемых проблемах, о самостоятельности и аналитической креативности выполненного исследования, результаты которого имеют теоретическую значимость и потенциал для последующей научной практики. Текст автореферата соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор, Мария Николаевна Иванова, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Леонова Наталья Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры этномузыкознания
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М. И. Глинки»



02 июня 2022 г.



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31.
Телефон: 8 (383) 222-42-16, факс: 8 (383) 223-95-37
Адрес электронной почты:
info-nsglinka@yandex.ru, info@nsglinka.ru
Веб-сайт организации <http://www.nsglinka.ru/>
E-mail личный: nleonova53@mail.ru